



# **PROPozICIJE NATJECANJA 2015.g.**

**ULIČNI PLESOVI  
UMJETNIČKI PLESOVI  
PAROVNI PLESOVI**

## **I. UVODNE ODREDBE**

### **ČLANAK 1.**

Propozicijama natjecanja reguliraju se pitanja organizacije i održavanja natjecanja HSDS-a u natjecateljskoj sezoni 2015., a posebno:

- godišnje članarine plesača i startnine klubova;
- dobne kategorije i kategorije natjecanja;
- plesne discipline;
- tehnički uvjeti na natjecanju;
- etički kod natjecatelja , trenera i voditelj i
- ostala pitanja bitna za pripremu i tok natjecanja.

### **ČLANAK 2.**

Ostali uvjeti uređeni su Natjecateljskim pravilnikom HSDS - a kao općim okvirom za propozicije natjecanja.

## **II. ČLANARINE I STARTNINE**

### **ČLANAK 3.**

Godišnja članarina plesača iznosi 75,00 kn.

Registraciju novih članova moguće je izvršiti tijekom čitave godine.

Članarina plesača uplaćuje se HSDS-u.

Popis plesača za koje je uplaćena članarina klubovi su dužni, uz potvrdu o uplati, dostaviti tajništvu HSDS-a najkasnije tjedan dana prije zadnjeg roka za prijavu natjecanja.

### **ČLANAK 4.**

Osim registracije plesača *članarine za registrirane plesače* iz čl. 3, udruge članice Saveza plaćaju i članarinu u mjesečnom iznosu od 200,00 kuna, odnosno u godišnjem iznosu od 2.400,00 kuna.

Privremeni članovi Saveza plaćaju pola godišnje članarine odnosno 1.200,00 kn .

**Cjelokupni iznos godišnje članarine, udruge članice Saveza dužne su podmiriti tri dana prije državnog prvenstva.**

**Udruge članice kojima je odobren status članstva u mirovanju ( zamrznuti članovi ) za tu natjecateljsku sezonu nemaju nikakva prava niti obveze.**

### **ČLANAK 5.**

Startnina za pojedino natjecanje (show, step, modern, jazz, street, parovni plesovi) po natjecatelju iznosi;

- 75,00 kn za natjecanje u jednoj disciplini (show , step, modern ili street)
- 100,00 kn ako pleše u dvije plesne discipline (npr. show i step)
- 115,00 kn ako pleše u tri plesne discipline (npr. show, step i street)
- 150 kuna za natjecatelje koji nisu registrirani u HSDS-u, a sudonici su otvorenih natjecanja HSDS-a.

Startninu Udruge članice Saveza uplaćuju na žiro-račun organizatora natjecanja u roku od 7 dana po prijavi za natjecanje.

**Organizator ima pravo naplatiti duplu startninu natjecateljima koji se prijave nakon zadnjeg roka prijave.**

## **ČLANAK 6.**

U natjecateljskoj sezoni 2015.g.\_ kompletan iznos uplaćene startnine pripada organizatoru osim za natjecatelje koji nisu registrirani članovi HSDS-a od koje 50% startnine pripada Savezu.

## **ČLANAK 7.**

Organizator snosi sve troškove natjecanja, uključujući troškove sudaca , delegate i skrutinera.

Sucima, delegatu i skrutinu je organizator dužan isplatiti sudačku taksu,dnevnicu, troškove prijevoza, te im omogućiti najmanje jedan topli obrok dnevno

Trošak smještaja sudaca, delegata i skrutinera prema Sudačkom troškovniku snosi Savez.

Angažiranje skrutinera obavezno je za sva natjecanja

## **ČLANAK 8.**

Organizator je obavezan osigurati akreditacije svim plesačima uz

- jednu dodatnu na svakih 10 plesača koji nisu u formaciji;
- jednu dodatnu za grupu manju od 10 plesača;
- četiri dodatne za svaku formaciju.

### **III. DOBNE KATEGORIJE**

## **ČLANAK 9.**

Dobne kategorije natjecatelja određene su na sljedeći način:

<b>DOBNA SKUPINA</b>	<b>MINIMALNA STAROSNA DOB</b>	<b>MAKSIMALNA STAROSNA DOB</b>
<b>MINI KIDS</b> ( mini kadeti )	/	7 godina
<b>DJECA</b> ( kadeti )	/	11 godina
<b>JUNIORI</b>	12 godina	15 godina
<b>SENIORI</b>	16 godina	/
<b>SENIORI 2</b>	31 godina	/

Dobna kategorija određuje se prema dobi koju će natjecatelj navršiti u tekućoj kalendarskoj godini.

## **ČLANAK 10.**

Ukoliko su u paru natjecatelji iz dvije dobne kategorije, par se može natjecati u starijoj kategoriji, s time da međusobna razlika u dobi plesača ne smije biti veća od tri godine, niti mlađi plesač ne smije biti mlađi od dvije godine od donje dobne granice kategorije u kojoj se natječe.

U ostalim kategorijama (par, trio MG, tim i formacija) plesači iz mlađe dobne kategorije mogu se natjecati u starijoj dobnoj kategoriji s time da u

koreografiji mora biti minimalno 50% plesača iz (starije) dobne kategorije u kojoj se natječu . **Mlađi plesač ne smije biti mlađi od dvije godine od donje dobne granice kategorije u kojoj se natječe.**

#### **IV. PLESNE KATEGORIJE**

##### **ČLANAK 11.**

<b>PLESNA KATEGORIJA</b>	<b>BROJ PLESAČA</b>
<b>SOLO</b> muški i/ili ženski	<b>1</b>
<b>DUO</b> ( dva muška ili dva ženska plesača )	<b>2</b>
<b>PAR</b> ( muški I ženski plesač )	<b>2</b>
<b>TRIO</b> ( tri plesača m/ž , samo discipline stepa )	<b>3</b>
<b>MALA GRUPA</b>	<b>3 - 7 / step 4 -7</b>
<b>STREET TIMOVI</b>	<b>3 - 7</b>
<b>FORMACIJE</b>	<b>8 - 24</b>
<b>MALE PRODUKCIJE</b>	<b>3 - 12</b>
<b>VELIKE PRODUKCIJE</b>	<b>25 i više</b>

#### **V. PLESNE DISCIPLINE**

##### **ČLANAK 12.**

##### **UMJETNIČKI PLESOVI**

- a) show dance
- b) step
- c) jazz i lyrical
- d) modern
  
- e) Trbušni ples
- f) Karakterni/Folklorni /Etno plesovi
- g) Acrobatika/Gimnastika
- h) Teatar, Art, Exhibition
- i) Balet
- j) Bollywood
- k) Akrobatski Pool dance

## **ULIČNI PLESOVI**

- a) Hip hop
- b) Break dance
- c) Electric boogie / popping
- d) Street show dance

## **ČLANAK 13. SHOW DANCE**

- SOLO muško / žensko
- PAROVI
- DUO
- MALE GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

<b>KATEGORIJA</b>	<b>MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>	<b>MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
MALE GRUPE	2.30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do završne poze.

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Natjecatelji smiju izvoditi sve postojeće plesne stilove ili plesne tehnike uključujući *modern, klasični balet, klasične plesove u parovima, etno, folklor i karakterne plesove*. Mogu se izvoditi u čistoj formi ili kao kombinacija dvaju ili više različitih stilova ili tehnika, kao i kombinacije akrobacija, podrški i ostalih kazališnih pokreta. Sve se discipline mogu izvoditi s osobnom interpretacijom plesača. Pokreti i elementi iz ostalih plesnih disciplina IDO-a, kao na primjer *disco dance, hip-hop, electric boogie, break dance* i *step*, mogu se uključiti u izvedbu, ali ne bi smjeli dominirati.

Rock & Roll je zabranjen.

U duetu, parovima, malim grupama i formacijama ohrabruju se podrške, padanja, skokovi sa hvatanjem i podrške u okretu, dokle god ostaju u klasičnoj tradiciji. Međutim, ples je u neprestanoj evoluciji te se razvija, stoga se ohrabruju eksperimentalne i originalne koreografije.

Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača iznad poda, a uz pomoć drugog plesača. Podrške su zabranjene u dječjoj kategoriji.

Akrobatski elementi dopušteni su u svim kategorijama.

Podrške su zabranjene u dječjoj kategoriji.

Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji sami donesu i odnesu sa plesišta od jednom (jednim izlaskom na pozornicu), što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište.

Dozvoljeno je 15 sekundi za unošenje rekvizita na plesište i 15 sekundi za iznošenje rekvizita sa plesišta za sola i za parove, 25 sekundi za male grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je bilo i prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odredi stegovna komisija na temelju prijave članova turnirskog vodstva glavnog suca.

Sve show dance točke moraju imati ideju, temu ili priču. Ocjene za show dance su u 4 dimenzije.

Ocjenjuje se tehničku vrijednost, kompoziciju ili koreografiju, imid i show vrijednost.

Detaljno razrađeni kriteriji suđenja svake od ocjenjenih vrijednosti nalazi se u kriterijima suđenja.

Show vrijednost se ocjenjuje po tome koliko je točka zanimljiva publici, ocjenjuje se originalnost, kreativnost i koliki je sklad u temi, glazbi, koreografiji i pokretu. Ocjenjuje se koliko kostimografija i scenografija odgovara temi. Svaka show točka mora imati naziv, a tema mora odgovarati dobi plesača. Show točke ne moraju striktno imati priču, postoje mnoge varijacije Show dance-a. Tako jedna show točka može biti bazirana na jednoj emociji ili na boji, važno je samo da publici i sucima prenese određenu poruku.

Kostime izvođači odabiru po vlastitom izboru, no oni moraju biti u granicama dobrog ukusa. U 2009. godini se uvodi pravilnik o odijevanju za plesače/plesačice. Kostimi moraju prekriti sve intimne djelove tijela plesača i na tim mjestima moraju biti izrađeni od neprozirnog materijala. Tange i gornji i donji djelovi bikinija su zabranjeni u svim dobnim kategorijama. U dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice, te kostimi izrađeni od kože (boje kože) ili izgledom sličnog materijala, mrežasti i prozirni materijal.

## ČLANAK 14.

### STEP

- SOLO muško / žensko
- PAR / DUOŽ
- TRIO
- MALE BRUPE
- FORMACIJE
- BATTLOVI

Sve kategorije plešu na vlastitu glazbu.

Duljina izvođenja je slijedeća:

KATEGORIJA	MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
SOLO/DUO/PAR/TRIO	1:45	2:15
MALE GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Sve vrste stepa se mogu koristiti, kao *rhythm, hoofing, buck & wing, waltz clog, military, precision kick line, latin* i *musical theater*.

*Jingle* i *double tepovi* ili *double clagues* nisu dozvoljeni.

Tepovi nasnimljeni ili reproducirani nisu dozvoljeni.

Osobni mikrofoni na nogama plesača za pojačanje zvuka stepa nisu dozvoljeni.

Tišina u glazbi smije trajati maksimalno 30 sekundi, ali ne smije biti na početku ili na kraju točke.

Zvuk plesačeva stepanja i glazba moraju biti jasno čujni za plesača, publiku i suce. Dužnost organizatora je da osigura adekvatan pod, mikrofone i zvučnike, kako bi to i omogućio.

Akrobatski trikovi mogu biti integralni dio koreografije i dozvoljeni su, no ne povećavaju sudačku ocjenu. Ukoliko su izvedeni tehnički nekorektno, mogu sniziti tehnički dojam pri sudačkoj ocjeni.

Iz zdravstvenih razloga rad na prstima (on pointe) za više od jedne dobe glazbe zabranjen je u dječjoj kategoriji.

Lip sync nije dozvoljen, no osobna interpretacija osjećaja i emocija je dozvoljena.

Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesišta, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište. Dozvoljeno je 15 sekundi za unošenje rekvizita na plesište i 15 sekundi za iznošenje rekvizita sa plesišta za sola i za parove, 25 sekundi za male grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave glavnog suca.

U 2009. godini se uvodi pravilnik o odijevanju za plesače/plesačice kao i u show kategoriji.

## **STEP BATTLOVI**

Step battlovi odvijaju se po narednim pravilima:

a ) **PRELIMINARNA RUNDA** – svaki plesač ima dva izlaza po 20s.

Voditelj zviždukom određuje početak i kraj svakog izlaza.

Ocjenjuje se: muzikalnost, čistoća, brzina, flash koraci (wingovi, pullbackovi, okreti)

b) **KVALIFIKACIJE** – ako u prvoj rundi ima 18 ili više plesača, suci određuju najboljih 16, koje dijele u 4 skupine (A – 1. najbolja, B – 2. najbolja, C – 3. najbolja, D – 4. najbolja). Za one koji su se kvalificirali koriste sljedeći sustav bodovanja:

Prva četiri najbolja plesača dobivaju 4 boda (A), sljedeća četiri 3 boda (B), treća četvorka dobiva 2 boda (C), a posljednja 1 bod (D). Oni koji se nisu kvalificirali ne dobivaju ni jedan bod.

Ako ima više od 20 natjecatelja u prvoj rundi, glavni sudac odlučuje o dodavanju naknadnog ranga za prvog sljedećeg plesača iza najboljih 16 (plasiranog na 17. mjesto, uzima se u obzir u slučaju nemogućnosti odluke kojeg plesača izabrati)

c) **BATTLOVI** – u sljedećih 8 betlova, plesači iz A skupine plešu protiv plesača iz B skupine, a plesači iz B skupine plešu protiv plesača iz C skupina (prvi rangirani iz A pleše sa zadnjim rangiranim iz D, itd.).

Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko spada u koju skupinu. Taj podatak će znati samo skruter i glavni sudac.

Nakon 8 betlova, pobjednici sudjeluju u sljedeća 4 battla, a nakon toga u posljednja dva za 4. i 3., kao i za 2. i 1. mjesto.



## ŽDRIJEB BETLOVA

Ako u prvoj rundi sudjeluje do 17 natjecatelja, suci će kvalificirati samo 8 plesača: 2 u skupinu A (4 boda), 2 u skupinu B (3 boda), 2 u skupinu C (2 boda) i 2 u skupinu D (1 bod).

U tom slučaju će se u sljedećoj rundi održati samo 4 battla (A1/D8; B3/C6; A2/D7; B4/C5).

Pobjednici će nastaviti u sljedeća dva battla i na kraju će se održati jedan battl za 1. i jedan battl za 3. mjesto.

U samim battlovima voditelj određuje tempo za isti, te koliko taktova će otplesati svaki natjecatelj.

### **ČLANAK 15. JAZZ DANCE**

- SOLO muško / žensko
- PAROVI
- DUO
- MALE GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

<b>KATEGORIJA</b>	<b>MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>	<b>MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
MALE GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00

Pod izvođenjem se smatra kompletni nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do završne poze ili početka poklona.

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Jazz dance potječe iz Afričkih narodnih plesova koji su izvodili Afrički robovi u SAD-u. Kroz godine se razvijaju različiti stilovi jazz-a.

Theatre jazz: ovaj oblik jazz-a postao je popularan kroz film u 1930-im, 1940-im i 1950-im godinama

Musical comedy jazz: tijekom 1950-ih i 1960-ih godina ples postaje ključni dio velikih Broadwayskih predstava (Oklahoma, West Side Story...)

Danas se ova disciplina pleše u mnogim različitim stilovima, koristeći glazbu baziranu na Afričke, Španjolske, Kubanske, Orijentalne teme. Tema u jazz

dance-u može biti i apstraktna. Lyrical jazz (npr koreografija na 'Wind beneath my wings') može se plesati i u jazz disciplini i u Modern dance.

Cijela točka u ovoj disciplini se mora sastojati od Jazz tehnike.

Akrobatski trikovi nisu dozvoljeni u ovoj kategoriji. Skokovi i podrške su dozvoljene ali akrobatika ne.

Podrške su zabranjene u dječjoj kategoriji.

Rekviziti nisu dopušteni u Jazz dance-u ali se smiju koristiti pomagala kao što su šeširi, šalovi, stolice, stolovi ako se koriste kao integralni dio koreografije.

Zabranjena je scenografija koja se ne koristi tijekom koreografije

Lip-sync nije dopušten u Jazz dance-u.

Razlika između Jazz dance-a i Show dance-a je vrlo mala, ali se može odrediti. Stilovi Jazz dance-a sežu od 1920-ih godina do danas i većina Jazz točaka ima naglasak na čisti ples bez priče i teme.

U 2009. godini se uvodi pravilnik o odijevanju za plesače/plesačice. Za Jazz vrijede ista pravila odijevanja kao u show dancu.

### **RAZLIKA IZMEĐU SHOW DANCE I JAZZ - A**

*Razliku između Show dance-a i Jazz-a je jako teško definirati, ali ne i nemoguće.*

*Jazz Dance stilovi sežu od ranih 20-ih pa do danas i većina Jazz Dance točaka su kreirane upotrebom čistog plesa, ne uzimajući u obzir temu ili priču. To je Performing Art ples koji se stalno razvija i lako bi se moglo diskutirati o tome kako svi Ulični plesovi sadrže neke elemente Jazz-a. Kako povući crtu između Jazz-a i Uličnog plesa? Definitivno muzikom. Muzika diktira stil. Da li to znači da Hip-Hop ili Break- Dance muzika ne može biti upotrijebljena u Jazz komadu? Ne, zato što stil plesa diktira o kojoj je disciplini zapravo riječ.*

*Zato, Jazz Dance komad može biti izveden na Hip-Hop, Break Dance ili Electric Boogie muziku, ali nikada obratno. Budući da ne postoji specifičan stil muzike koji bi se mogao identificirati kao Jazz Dance ili Show Dance, muzika ne može biti korištena kao kriterij za određivanje da li je disciplina ispravna. Kako bilo; razlika u stilovima može biti korištena da odredi tu pripadnost. Iako Jazz Dance komadi mogu biti bazirani na temi ili priči, postoje mnoge varijable. Show Dance komad može biti baziran na emocijama, boji i dizajnu, ili na jednoj riječi, kao što je „devastacija“ ili „likovanje“.*

*Jazz Dance ne mora ispunjavati ni jedan od gore navedenih kriterija i može biti baziran samo na čistom plesu. Na primjer, komad na muziku „Bolero“ može biti baziran na formaciji pokreta, boji i kostimima. Drugi komad na istu ili drugačiju muziku može biti baziran na temi plutajućih plesača, poboljšan dizajnom i originalnošću kostima, i imati užasnu upotrebu glazbe. Da li bi komad na muziku „Bolero“ prošao dobro u Jazz Dance natjecanju? Odgovor na to je u očima promatrača, ali jaki Jazz Dance komad bi sigurno opravdao takav komad ukoliko se prethodni ne temelji isključivo na pravoj Jazz tehnici.*

*Lirski ili Moderni mogu biti osnovne tehnike i za Show Dance i Jazz Dance. Sve zavisi o tome koliko je komad stvarno „show“. Izravni lirski komad, izveden u Show Dance kategoriji na glazbu Whitney Houston, bez teme ili priče, ne bi prošao jako dobro zato što bi unutar 4-D sustava bodovanja show dobio nisku ocjenu. Kod ocjenjivanja IDO natjecanja gdje se koristi 3-D sustav za odvojeno ocjenjivanje tehnike, kompozicije i imidža, kvaliteta show-a može ući u svaku od ove tri odvojene dimenzije. Sposobnost da se upotrijebi tehnika za poboljšanje teme ili priče koja se priča jako je važna.*

*Koreografija i način izvedbe plesača moraju imati show kvalitetu, i slika koju stvara plesač je također jako važna za vrednovanje show-a. No suci ne smiju biti pod utjecajem vrijednosti show-a kod Jazz Dance točke/izvedbe. Njihove ocjene za tehniku trebale bi se bazirati isključivo na tehnicu, za koreografiju isključivo na koreografiju, a ocjene za imidža trebale bi se temeljiti na sveukupnom izgledu izvođača.*

## **ČLANAK 16. MODERN**

- SOLO muško / žensko
- PAROVI
- DUO
- MALE GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

<b>KATEGORIJA</b>	<b>MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>	<b>MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE</b>
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
MALE GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00

Pod izvođenjem se smatra kompletni nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do završne poze ili početka poklona.

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

*Moderni ples je umjetnička forma sa mnogo različitih stilova koji se razvijaju tijekom dugog vremenskog perioda. Moderni ples je opušteniji, slobodni stil plesa kod kojeg koreograf upotrebljava emocije i raspoloženja za kreiranje vlastitih koraka, što je u suprotnosti sa strukturiranim koracima kod baleta. Svjesno se koristi gravitacija dok balet teži da bude lagan i prozračan. Razvoj modernog plesa bio je logična posljedica plesnih stilova koji su postojali na početku 20.st., kada su se moderni plesači tog razdoblja pokušavali osloboditi od utemeljenih baletnih formi, a koje su oni smatrali krutim, strogim i ograničenim, te zato su počeli tražiti nove trendove i tehnike kako bi plesu dali novi smjer.*

*Ova specifična plesna disciplina koristi moderne plesne tehnike koje su većinom kreirane tijekom prve polovine 20. st. od strane renomiranih plesnih učitelja i koreografa kao što su Martha Graham, Jose Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton i mnogi drugi na američkom kontinentu, zatim Kurt Jooss, Mery Wigman, Hanya Holm i mnogi drugi u Europi.*

*U svjetlu činjenice da svaki ples ostaje u neprekidnom stanju pokreta i razvoja, ne znači da moramo koristiti samo gore navedene tehnike u njihovim izvornim formama (oblicima). Dapače, riječ je o korištenju suvremenih trendova u modernim plesnim tehnikama koje ili kreću od osnova postavljenih od strane gore navedenih instruktora ili možemo koristiti potpuno nove, eksperimentalne i originalne koncepte modernog plesa. Suvremeni ples donosi novu informaciju o tijelu i načinu na koji tijelo funkcionira, nudi nove kvalitete pokreta, nove oblike tijela, donosi novu kompoziciju procesa i prostora za eksperiment.*

- 1. Karakteristike i pokret:** *cijela izvedba treba se sastojati od modernih plesnih tehnika i trenutnih trendova te treba odgovarati dobnim kategorijama i plesnim vještinama plesača.*

*Suvremeni balet se ne smije brkati sa modernim plesom i stavljati u istu natjecateljsku kategoriju.*

*Drugi suvremeni stilovi kao što su Hip-Hop, Disco, Break Dance i Electric Boogie mogu biti uključeni (inkorporirani), ali nikada ne smiju dominirati izvedbama modernog plesa. Najvažnija ocjena ove discipline je nivo izvedenih plesnih pokreta, kao i tema i priča. Priča, razvoj radnje, je moguća, ali to ovdje nije toliko naglašeno kao kod, recimo, Show Dance-a. Ovdje je prvenstveno riječ o slikama, raspoloženjima.*

*U modernom plesu priča, tema, ideja ili koncept mogu biti korišteni, ali uvijek trebaju biti unutar dobrog ukusa ovisno o kategoriji (djeca, juniori i odrasli); ljudske situacije, naročito kada se radi o intimnim i osobnim vezama, trebaju biti prikladne za gledanje od strane svih dobi.*

- 2. Akrobacije i podrške:** *akrobatski pokreti su dozvoljeni, ali se smiju koristiti samo kako bi obogatili (poboljšali) izvedbu. Gimnastičke linije nisu dozvoljene (višestruki gimnastički pokreti koji se izvode od jednog do drugog kuta).*

*Moderni i suvremeni ples ne bi smio izgledati kao akrobatska plesna izvedba. Podrške su dozvoljene u Juniorskoj i odrasloj kategoriji, a zabranjene kod djece.*

- 3. Pomagala i pozadine:** *Pomagala su dozvoljena do one granice kod koje pozornica i njen izgled ne zasjenjuju sam ples. Pozadine su zabranjene.*
- 4. Odjeća:** *estetska, s ukusom i u skladu s kategorijom (godinama).*

*Moderna tehnika je nastala kao pobuna protiv baleta i klasičnog stila. Eksperimentalna, originalna tehnika i koreografija se očekuje u ovoj kategoriji. Dopušteno je korištenje rekvizita i dozvoljeni su akrobatski pokreti, podrške, skokovi itd. Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesišta, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište. Dozvoljeno je 15 sekundi za unos rekvizita na plesište za sola, parove, 25 sekundi za male grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi. Zabranjeno je korištenje scenografije.*

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesništa mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave glavnog suca.

U 2009. godini se uvodi pravilnik o odijevanju za plesače/plesačice koji je isti za modern kao i za show .

## **ČLANAK 17.**

### **STREET DANCE**

Pravila izložena u nastavku pokrivaju sljedeće discipline:

- break dance
- electric boogie / popping
- hip hop
- hip hop pojedinačni i grupni battlovi
- disco dance
- street dance show

Osim ako nije navedeno drugačije, u pravilima za pojedinačnu disciplinu, postoje sljedeće kategorije:

<b>PLESNA KATEGORIJA</b>	<b>BROJ PLESAČA</b>
<b>SOLO</b> muški i/ili ženski	<b>1</b>
<b>DUO</b> ( dva muška ili dva ženska plesača )	<b>2</b>
<b>PAR</b> ( muški i ženski plesač )	<b>2</b>
<b>TRIO</b> ( tri plesača m/ž , samo discipline stepa )	<b>3</b>
<b>MALA GRUPA</b>	<b>3 - 7</b>
<b>TIMOVI</b>	<b>3 - 7</b>
<b>FORMACIJE</b>	<b>8 - 24</b>
<b>MALE PRODUKCIJE</b>	<b>3 - 12</b>
<b>VELIKE PRODUKCIJE</b>	<b>25 i više</b>

## **ČLANAK 18.**

### **OPĆE ODREDBE – DISCIPLINE STREET DANCEA**

Svaka plesna disciplina ima posebna pravila koja se odnose samo na nju. Informacije o tim pravilima su navedene u poglavljima za pojedinačnu disciplinu.

Sljedeća pravila se odnose na sve discipline. Moguće iznimke su navedene u svakom pravilu. U tom slučaju, pogledajte posebna pravila koja se odnose na spomenutu disciplinu.

#### **DOBNE SKUPINE**

<b>DOBNA SKUPINA</b>	<b>MINIMALNA STAROSNA DOB</b>	<b>MAKSIMALNA STAROSNA DOB</b>
<b>MINI KIDS</b> ( mini kadeti )	/	7 godina
<b>DJECA</b> ( kadeti )	/	11 godina
<b>JUNIORI</b>	12 godina	15 godina
<b>SENIORI</b>	16 godina	/
<b>SENIORI 2</b>	31 godina	/

S vremena na vrijeme moguća je organizacija prvenstava za dobnu skupinu Seniori 2, od 31 godine starosti naviše, bez iznimke. Ova podjela se odnosi samo na male grupe i formacije.

Nijedan plesač se ne može natjecati protiv sebe.

#### **GLAZBA**

Natjecatelji u većini disciplina, ali ne u svim, plešu na glazbu koju odabere organizator.

**IZNIMKE:** disco dance formacije, hip hop formacije, techno formacije, hip hop grupni betlovi (prvi krug), break dance timovi (prvi krug) i sve kategorije street dance showa.

#### **DUŽINA IZVEDBE**

Zbog različitosti za svaku discipline pogledati pojedinačne discipline.

Dječje formacije trebaju trajati najmanje 2 minute i 30 sekunda, a najviše 3 minute.

To pravilo vrijedi za sve discipline osim ako nije naglašeno drugačije.

#### **REKVIZITI**

Dopušteni su u nekim, ali ne u svim disciplinama.

Kape, kaputi, džemperi, šalovi, itd, mogu se koristiti sve dok spadaju pod dio kostima i moraju se nositi tijekom čitave izvedbe. Takvi odjevni predmeti mogu se preokretati, držati u rukama, izmijenjivati s partnerom, itd, ali NE SMIJU se baciti tijekom izvedbe. Rekviziti koji nisu definirani kao odjevni predmeti NE SMIJU se

koristiti. To su: štapovi, kišobrani, lopte, skejtovi, torbe, slušalice, maske, sunčane naočale, itd.

**IZNIMKE:** street dance show – sve kategorije. Dozvoljeni su svi rekviziti ako ih plesači mogu sami unjeti na scenu u jednom navratu . Oni mogu koristiti ili nositi bilo koji rekvizit tijekom izvedbe. Pomoćnici ne smiju nositi rekvizite umjesto plesača. Preveliki scenski rekviziti nisu dozvoljeni u niti jednom plesu, kategoriji ili stilu na IDO događajima.

Tekućine ili bilo kakve tvari koje mogu isprljati i oštetiti plesni podij ili ga učiniti nesigurnim, ne smiju se koristiti u niti jednoj disciplini ili kategoriji.

Korištenje električnih uređaja, kao što su osobni svjetlosni efekti i glazba, koje plesač spaja na električnu utičnicu, dopušteno je samo ako se napajaju pomoću baterije.

### **POSTAVLJANJE I SKIDANJE SCENOGRAFIJE**

Postavljanje scenske pozadine i podnih rekvizita, kao i njihovo odnošenje, u kategorijama pojedinaca i parova ne smije trajati više od 15 sekunda, u kategoriji malih grupa 25 sekunda, a u kategoriji formacija 45 sekunda. Odbrojanje počinje čim prvi komad scenskog materijala dotakne pozornicu, a kod skidanja scenografije, čim se prvi komad podigne s pozornice. Ovo se pravilo odnosi na sve discipline street dance showa.

Plesači moraju nositi rekvizite u jednom navratu.

### **PODIZANJA/PODRŠKE**

Podizanja se definiraju kao pokreti/figure u kojima su obe noge jednog plesača u zraku uz pomoć druge osobe/plesača. Podizanja su dozvoljena u nekim, ali ne i svim plesnim disciplinama i dobnim skupinama. Pogledajte pravila za pojedinačnu disciplinu.

Podizanja NISU dozvoljena u niti jednoj dječjoj skupini.

### **AKROBATSKI POKRETI**

Akrobacija su oni pokreti u kojima se tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi, kao što su salta, kolutovi i slične figure. Ti pokreti su dopušteni u nekim, ali ne svim disciplinama. Pogledajte pravila za pojedinačnu disciplinu.

Ako su dopušteni, akrobatski pokreti neće uvijek poboljšati plesačev konačni rezultat i mogu ga čak umanjiti ako nisu izvedeni na pravilan način.

## **ČLANAK 19. BREAK DANCE**

Kategorije u break dance-u su: pojedinci, jedinice i timovi.

Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

### **POJEDINKE I POJEDINCI**

1. Glazba – bira je organizator.

2. Trajanje izvedbe – kvalifikacije - 2 minute podijeljene na tri dijela, od kojih svaki traje 40 sekundi. Dodatna početna minuta kvalifikacija se ne ocjenjuje. U kvalifikacijama zajedno ne smije plesati više od 4 natjecatelja. Glavni sudac određuje broj natjecatelja u prvoj minuti i posljednjih 40 sekundi kvalifikacija. Najboljih 16 natjecatelja sudjeluju u battleovima, jedan na jedan po sustavu eliminacije (trajanje svakog battlea je od 5 do 10 minuta).

3. Brzina glazbe – nema ograničenja.

4. Tipični break dance elementi – headspin, backspin, turtle, helicopter, windmill, uprock, freeze, twostep, threestep, sixstep, one hand up, swipe, atomic, flair, holoback, traxx, 99, variable footwork, itd, uključujući raznorazne varijacije ovih figura, elemenata i pokreta.

Kombinirani oštri „breakovi“ (zaustavljanje kretnje), izolacije i akrobatski pokreti su očekivani aspekti break dance koreografija.

Tehnička težina izvedenih elemenata, njihovo spajanje (tečnost prelaska iz jednog akrobatskog pokreta u drugi), originalnost, itd, su veoma važni i čitava prezentacija će biti ocijenjena.

NAPOMENA: Važno je pokazati više od dvije različite figure i elementa. Ista figura izvedena dva puta se računa samo jedan put. U slučaju ponavljanja, ocjenjuje se bolja izvedba.

5. Akrobatski pokreti – dopušteni kao što je izloženo u općm odredbama za street dance.

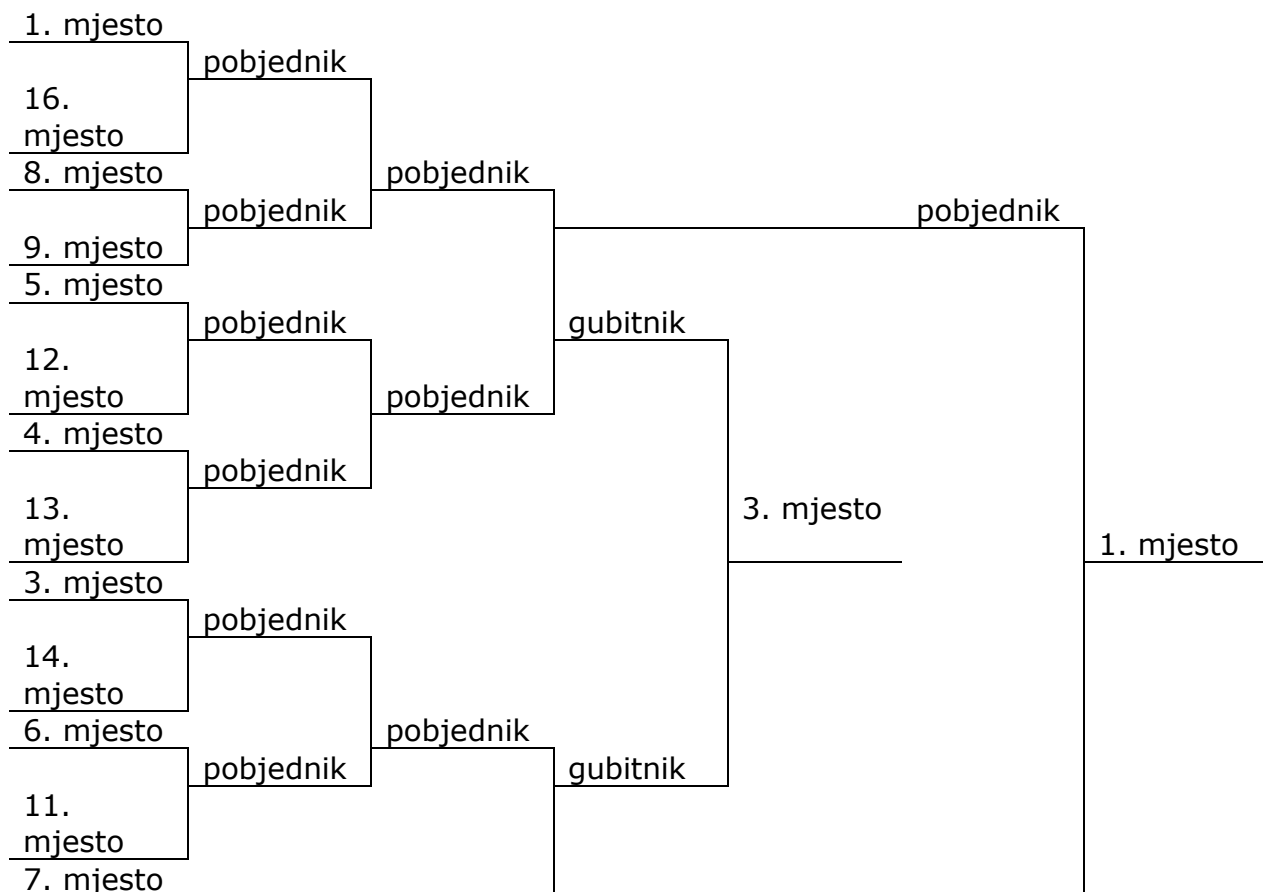
6. Zabranjeni pokreti – elementi i figure koji su, prema plesačevim sposobnostima, preteški i mogu dovesti do ozlijede ili smrti.

7. Rekviziti – primjenjivi i u ovoj disciplini. Njihovo korištenje je dopušteno i timovima.

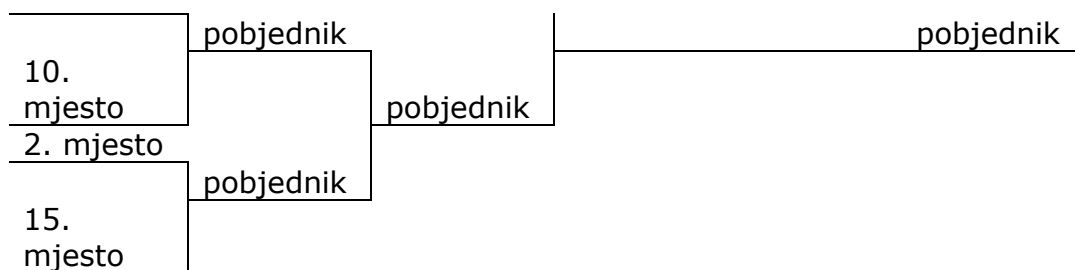
8. Procedura pojedinačnog break dance natjecanja:

a. KVALIFIKACIJE – svaka grupa natjecatelja počinje plesati zajedno u kvalifikacijama, u kojima imaju minutu vremena za zagrijavanje, a koju suci ne ocjenjuju. Nakon toga plešu (ne više od troje plesača) prvi dio od 40 sekundi. Kada svi plesači otplešu svojih prvih 40 sekundi počinje drugi dio od 40 sekundi u kojem plešu istim redoslijedom. Posljednja izvedba daje sucima mogućnosti da uspoređuju plesače. Kako nitko nebi bio oštećen tijekom posljednje izvedbe, suci moraju šetati oko plesišta. Najboljih 16 natjecatelja se kvalificira i nastavlja s battleovima (sistem eliminacije).QA

U kvalifikacijama se izabire 16 najboljih natjecatelja (ako ima 16 i više natjecatelja) koji ulaze u battleove, a ostalima se dodjeljuju mjesta na osnovu sudačkih ocjena (i X-eva). Natjecatelji koji su se kvalificirali za battleove raspoređuju se po slijedećem principu pri čemu se gledaju mjesta koja bi osvojili u kvalifikacijama:







Ukoliko je u kvalifikacijama bilo od 8 do 15 natjecatelja za battleove se bira 8 najboljih. Ako je bilo od 4 do 7 natjecatelja bira se njih 4. Ako ih je bilo 3 onda samo 2 natjecatelja battleaju za 1. mjesto, a ako ih je manje od 3 kategorija je pokazna.

Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.

b. BATTLEOVI – u slijedi 8 battleova u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu, plesači iz A skupine plešu protiv plesača iz D skupine, a plesači iz B skupine plešu protiv plesača iz C skupina (prvi rangirani iz A pleše sa zadnjim rangiranim iz D, itd.). Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena. Nakon prvih 8 battleova, pobjednici sudjeluju u sljedeća 4 battlea, nakon toga u 2 polufinalna, a zatim u 2 finalna gdje se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

U break dance battleovima za pojedinačne kategorije dovoljna su samo tri „ulaska“ u battle (ako je potrebno, može se dodati još jedan). Broj ulazaka u battleovima odredit će glavni sudac u dogovoru sa turnirskim vodstvom.

## **BREAK DANCE TIMOVI**

1. Broj plesača – od 3 do 7

2. Glazba – timovi koriste svoju glazbu u kvalifikacijama. Organizator bira glazbu za battleove.

3. Trajanje izvedbe – u kvalifikacijama – svaki tim ima od 150 do 180 sekundi (od 2:30 do 3:00 minute) za izvedbu, koristeći svoju glazbu. Battle za 3. mjesto traje od 5 do 10 minuta, battle za 1. mjesto od 10 do 15 (20) minuta, ovisno o odluci Glavnog suca. Posljednja minuta battlea obavezno mora biti najavljena.

4. Tempo – nema ograničenja.

5. Tipični break dance elementi – kao i kod break dance pojedinaca; akrobacije trebaju imati stilski kontinuitet. Koreografija na glazbu koju je izabrao tim mora biti izvedba tima, a ne demonstracija pojedinačnih izvedbi. Najviše će se ocjenjivati muzikalnost, težina pokreta i figura, originalnost i varijabilitet tima.

Sinkroniziranost pokreta, zrcalni pokreti i čisti prijelazi s jedne od ovih komponenti na drugu, zajedno s varijabilitetom koreografije i korištenjem prostora, također će biti uzeti u obzir pri ocjenjivanju. Svi uobičajeni elementi break dancea bi se trebali izvesti

6. Ako jedan tim ometa drugi tim tijekom njihove izvedbe ili ugrožava njihovu sigurnost, gubi bodove.

7. Finalni battle se sastoji od individualnih izvedbi plesača iz natjecateljskih timova i u njemu svaki plesač pojedinačno mora otplesati barem jedan put, a izvedba tima biti će ocjenjena u cjelini.

8. Prema rezultatima iz kvalifikacija, glavni sudac određuje slijed battleova među prvo i drugo, te treće i četvrto plasiranim timom.

9. Sva ostala pravila su navedena u poglavlju o break dance pojedincima.

10. Procedura natjecanja break dance timova - u kvalifikacijama timovi plešu na svoju glazbu. Suci ocjenjuju i izabiru četiri najbolja tima. Samo se četiri najbolja tima iz kvalifikacija battleaju na organizatorovu glazbu (3. plasirani protiv 4. plasiranog u battleu za 3. mjesto, 1. plasirani protiv 2. plasiranog u battleu za 1. mjesto).

## **ČLANAK 20. ELECTRIC BOOGIE / POPING**

Kategorije u electric boogieju su pojedinci (mješovito poedinke i pojedinci) i parovi.

Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, po minutu u svim krugovima, uključujući i finale.

2. Tempo – u pojedincima od 120 do 130 BPM-a, u parovima od 124 do 130 BPM-a.

3. Uobičajeni pokreti i tehnike – oštri električni pokreti koji prelaze u valove, izolacije, robot, elemente pantomime, popping, animaciju, hodanje, puppet, ticking, locking, itd. Važno je pokazati više od dva različita pokreta i tehnike.

4. Plesači bi se trebali truditi stvoriti iluzije u svojoj izvedbi kako bi iznenadili i „naelektrizirali“ publiku.

5. Podizanja su dozvoljena u kategorijama juniora i seniora.

6. Rekviziti poput maska, naočala, kapa, itd. su dozvoljeni.

U svakom krugu plesači plešu tri puta. Svaka skupina natjecatelja u svakom krugu započinje i završava jednominutnom izvedbom u kojoj svi plešu zajedno. Broj plesača na podiju u narednim rundama tijekom druge minute plesa je navedena u dijelu s općim pravilima za natjecatelje. Kako nitko nebi bio oštećen za vrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta. I početna i završna minuta daju suncima šansu da usporede natjecatelje.

## **ČLANAK 21. HIP HOP**

Kategorije u hip hopu su poedinke, pojedinci, parovi, male grupe i formacije. Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

### **POJEDINKE, POJEDINCI I PAROVI**

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 1 minutu.

2. Tempo – od 108 do 112 BPM-a.

3. Karakteristike i pokreti – hip hop uključuje različite nove plesne stilove kao što su hype dance, new jack swing, jamming, itd., uz dodavanje kreativnih elemenata kao što su stops, jokes, flashes, itd. Mogu se izvoditi i neki pokreti iz electric boogieja, ali ne smiju biti dominantni. Hip hop se uglavnom pleše na osminske mjere uz tipično poskakivanje (new jack swing).

4. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea, uključujući osnovne pokrete iz break dancea, ali ne smiju dominirati izvedbom.

5. Podizanja – nisu dozvoljena, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.

6. Rekviziti – nisu dozvoljeni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

7. Posebna napomena za parove – oba plesača trebaju plesati zajedno, ne zasebno. Njihova izvedba treba uključivati sinkronizirane pokrete. Mješavina svih mogućnosti je važna.

8. Procedura natjecanja – u svakom krugu plesači plešu tri puta. Svaka skupina natjecatelja u svakom krugu započinje i završava jednominutnom izvedbom u kojoj svi plešu zajedno. Broj plesača na podiju u narednim rundama tijekom druge minute plesa je navedena u dijelu s općim pravilima za natjecatelje. I početna i završna minuta daju sucima priliku da usporede plesače. Kako nitko nebi bio oštećen zavrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta.

### **MALE GRUPE**

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 2 minute.

2. Tempo – od 108 do 112 BPM-a.

3. Plesači u svakoj grupi plešu zajedno, po dvoje ili troje u isto vrijeme. U finalu plešu jedan po jedan.

4. Najviše se ocjenjuju muzikalnost, raznolikost u plesu i originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i izvedenom grupnom i pojedinačnom koreografijom. Veoma je bitna prezentacija sklada glazbe, plesa i kostima, što naglašava posebni karakter hip hopa.

5. Podizanja – nisu dozvoljena, kao što je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.

6. Rekviziti – nisu dozvoljeni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

7. Grupe će se ocjenjivati kao cjelina. Moguće su pojedinačne izvedbe, ali ne smiju dominirati.

8. Sva ostala pravila su izložena u poglavlju o hip hop pojedinkama, pojedincima i parovima.

### **FORMACIJE**

1. Formacije plešu na svoju glazbu.

2. Trajanje izvedbe – od 2 minute i 30 sekundi do 3 minute.

3. Tempo za hip hop formacije ne smije biti više od 120 BPM-a, a donje granice nema. Dozvoljeno je biti izvan ovih granica 30 sekundi.

4. Glazba – mora biti hip hop kakav je trenutno poznat na hip hop sceni, uključujući i break beatove.

5. Formacije se ocjenjuju kao cjelina. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.

6. Podizanja – dopuštena su, kao što je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.

7. Rekviziti – nisu dopušteni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

Sva ostala pravila su izložena u poglavljima o hip hop pojedinkama, pojedincima, parovima i malim grupama.

## ČLANAK 22. HIP HOP BATTLEOVI

Kategorije hip hop battleova su pojedinci (mješovito pojeдинke i pojedinci) i timovi.

Hip hop battleovi održavaju se u dječjim, juniorskim i seniorskim dobnim skupinama.

### POJEDINCI

1. Glazba – organizatorova glazba u različitim hip hop stilovima.

2. Trajanje izvedbe – broj ulaza naznačen je u tablici, svaki dužine od 30 sekundi do 1 minute. O broju ulaza po potrebi može odlučiti turnirsko vodstvo.

### GLAZBENI RASPORED U HH BATTLEOVIMA

1. uvijek NEW STYLE
2. RAZLIČITI STILOVI – house, popping, wacking, locking, dance hallb
3. uvijek OLD SCHOOL

	Kvalifikacije	1/8 finala	¼ finale	½ finale	Battle za 3. mjesto	Battle za 1. mjesto
1.	1:00 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school
2.	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40
3.	0:30-0:40	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school
4.	1:00 Old school	-----	-----	-----	-----	-----

3. Tempo – nema ograničenja, razlikuje se zbog različitih stilova.

4. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea, uključujući osnovne pokrete iz break dancea, ali ne smiju dominirati izvedbom.

5. Rekviziti – nisu dopušteni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

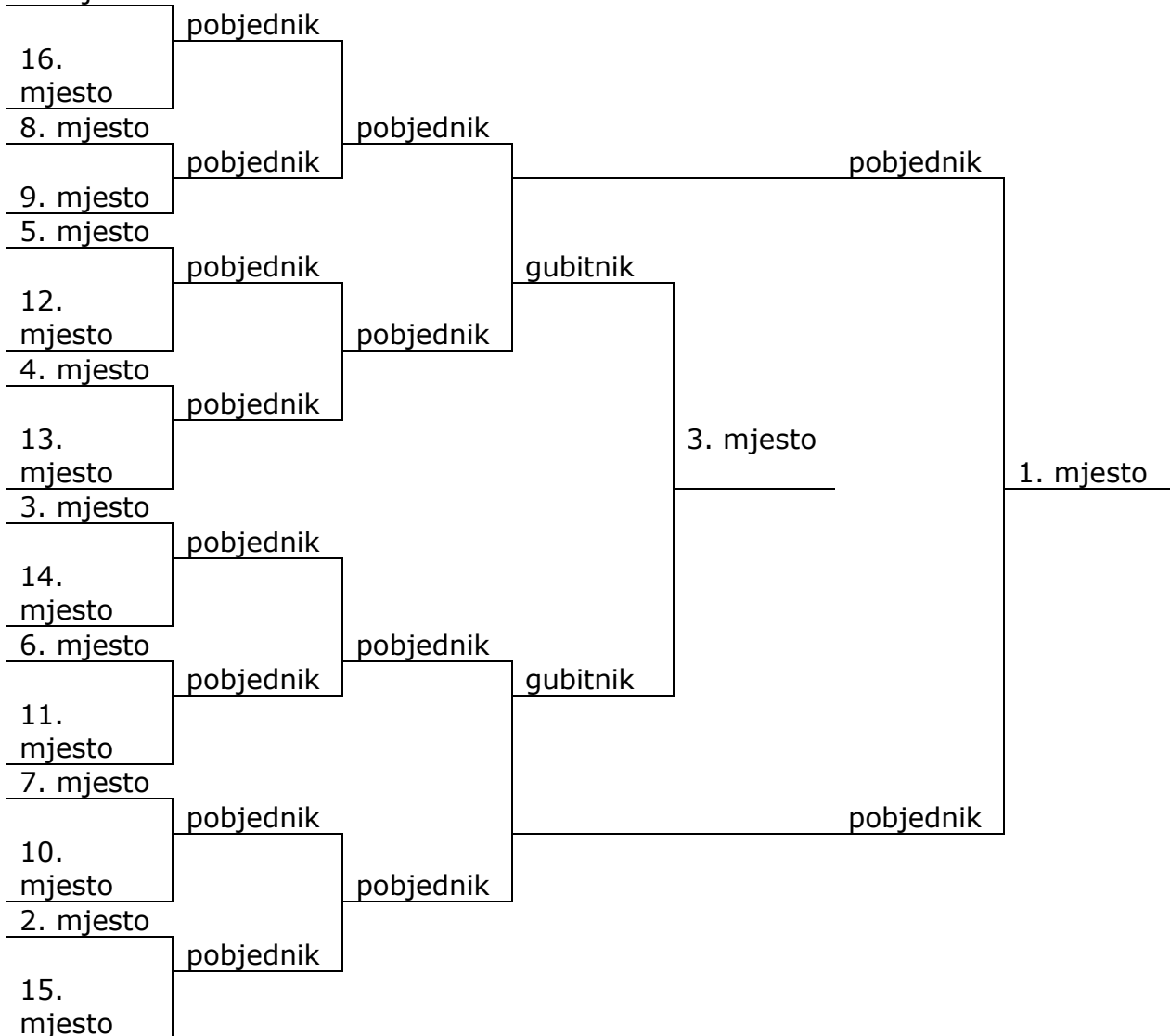
### 6. Procedura battleova hip hop pojeдинaca:

a. KVALIFIKACIJE – svaka skupina natjecatelja počinje plesati skupa u kvalifikacijama s minutom izvedbe new stylea. Nakon toga 2 puta plešu po 30 do 40 sekundi u nekom drugom stilu: ragga, R&B, house, dubstep, popping ili drugi, ali ne smije biti više od 6 plesača na podiju. Zadnja izvedba je old school, opet jednu minutu. Najboljih 16 natjecatelja se kvalificira dalje i nastavlja s battleovima (sustav eliminacije).

U kvalifikacijama se izabire 16 najboljih natjecatelja (ako ima 16 i više natjecatelja) koji ulaze u battleove, a ostalima se dodjeljuju mjesta na osnovu sudačkih ocjena (i X-eva). Natjecatelji koji su se kvalificirali za battleove

raspoređuju se po slijedećem principu pri čemu se gledaju mjesta koja bi osvojili u kvalifikacijama

1. mjesto



Ukoliko je u kvalifikacijama bilo od 8 do 15 natjecatelja za battleove se bira 8 najboljih. Ako je bilo od 4 do 7 natjecatelja bira se njih 4. Ako ih je bilo 3 onda samo 2 natjecatelja battleaju za 1. mjesto, a ako ih je manje od 3 kategorija je pokazna.

Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.

b. BATTLEOVI – Slijedi 8 battleova u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena. Nakon prvih 8 battleova, pobjednici sudjeluju u sljedeća 4 battlea, nakon toga u 2 polufinalna, a zatim u 2 finalna gdje se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

## **TIMOVI**

1. Broj plesača: od 3 do 7.

2. Glazba – timovi mogu koristiti svoju glazbu u kvalifikacijama. Organizator bira glazbu za battleove.

### GLAZBENI RASPORED U HH BATTLEOVIMA

a) uvijek NEW STYLE

b) RAZLIČITI STILOVI – ragga, R&B, house, d.step, popping

c) uvijek OLD SCHOOL

3. Trajanje izvedbe – od 150 do 180 sekundi (od 2:30 do 3 minute) u kvalifikacijama.

Battle za 3. mjesto ima do 5 ulaza (različiti stilovi). Battle za 1. mjesto ima do 7 ulaza (različiti stilovi).

4. korištenje rekvizita je dopušteno

5. Tempo – nema ograničenja.

6. Ako jedan tim ometa drugi tim tijekom njihove izvedbe ili ugrožava njihovu sigurnost, gubi bodove.

7. Prema rezultatima iz kvalifikacija, glavni sudac određuje slijed battleova među prvo i drugo, te treće i četvrto plasiranim timom.

8. Sva ostala pravila su izložena u poglavlju o hip hop pojedincima.

9. Procedura kod hip hop battleova: U kvalifikacijama timovi plešu na svoju glazbu. Suci će ocijeniti i odrediti četiri najbolja tima. Samo se četiri najbolja tima battleaju na organizatorovu glazbu (3. plasirani protiv 4. plasiranog u battleu za 3. mjesto, 1. plasirani protiv 2. plasiranog u battleu za 1. mjesto). Ako je vremenski moguće turnirsko vodstvo može odlučiti koristiti veliki ždrijeb s battleovima od 8 ili 16 timova.

## **ČLANAK 23.**

### **DISCO DANCE**

Kategorije disco dancea su pojedinke, pojedinci, parovi, male grupe i formacije.

Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

Kod odraslih su parovi podijeljeni na dvije kategorije:

PAROVI žensko-žensko

PAROVI muško-žensko ili muško-muško

### **POJEDINKE, POJEDINCI I PAROVI**

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 1 minutu.

2. Tempo – od 136 do 140 BPM-a.

3. Procedura natjecanja – u svakom krugu plesači izlaze 3 puta. Svaka skupina natjecatelja počinje i završava s jednom minutnom izvedbom, u svakom krugu, tijekom koje plešu skupa. Broj natjecatelja na podiju u slijedećim krugovima tijekom druge minute plesanja je određen u 3. dijelu općim pravilima za natjecanja. Suci imaju mogućnost usporedbe plesača tijekom početne i finalne minute. Kako nitko nebi bio oštećen za vrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta.

4. Karakteristike i pokreti – disco dance pokreti moraju dominirati tijekom izvedbe. Ples je slobodan i svi stilovi disco dancea su dopušteni.

5. Akrobatski pokreti su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dozvoljeni.

6. Podizanja su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dozvoljena.

7. Dozvoljene figure i pokreti – klizanja, skakanja, kickovi, okreti i piruete. Figure na podu, kao špage i okreti na leđima, dozvoljene su, ali ih se treba što manje koristiti

9. Najviše se ocjenjuje muzikalnost, varijabilitet u plesu i originalnost.

10. Pri odijevanju je dopušten slobodan izbor, ali odjeća mora biti prikladna, unutar granica dobrog ukusa i pratiti etički kodeks. Plesači ne smju promijeniti kostime tijekom izvedbe ili natjecanja, osim ako im tako nije naređeno zbog kršenja pravila.

11. Posebna napomena za parove – oba plesača trebaju plesati zajedno, a ne zasebno. Njihova izvedba treba uključivati sinkronizirane korake.

### **MALE GRUPE**

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 2 minute. Vremensko ograničenje za dobnu skupinu djece je 1 minuta i 30 sekundi.

2. Tempo – od 136 do 140 BPM-a.

3. Rekviziti su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopušteni.

4. Dozvoljene figure i pokreti – kao što je navedeno u poglavlju za pojedince i parove, ali skokovi moraju biti izvedeni bez pomoći.

5. Podizanja su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopuštena.

6. Procedura natjecanja - u svim krugovima do finala plešu po dvije ili tri grupe u isto vrijeme osim ako turnirsko vodstvo ne odluči drugačije.

7. Sva ostala pravila su navedena u poglavlju za pojedince i parove.

### **FORMACIJE**

1. Formacije plešu na svoju glazbu. Disco glazba s jasnim beatom je preporučljiva.

2. Trajanje izvedbe – najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 3 minute

3. Tempo – od 120 do 152 BPM-a. Dopušteno je biti izvan ovog ograničenja najviše 30 sekundi.

4. Formacije se ocjenjuju u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.

5. Dozvoljene figure i pokreti - kao što je navedeno u poglavlju za pojedince i parove, ali skokovi moraju biti izvedeni bez pomoći.

6. Podizanja su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopuštena.

7. Rekviziti su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopušteni.

8. Nije nužno prezentirati nikakvu priču ili „show“ u izvedbama formacija.

9. Najviše će se ocjenjivati muzikalnost, raznolikost plesa, originalnost, sinkroniziranost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom, grupnom i pojedinačnom. Veoma je važno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa i kostima.

10. Sva ostala pravila su navedena u poglavlju za pojedince, parove i male grupe.

## **ČLANAK 24. STREET DANCE SHOW**

Kategorije street dance showa su pojedinke, pojedinci, male grupe i formacije.

Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

### **POJEDINKE, POJEDINCI I PAROVI**

1. Trajanje izvedbe – najmanje 1 minutu i 45 sekundi, najviše 2 minute i 15 sekundi.

2. Glazba – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% street u tehnici, karakteru i pravilima.

3. Karakteristike i pokreti – izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip hop, disco dance, break dance, electric boogie i techno. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati. Primjer: izvedba prezentirana u hip hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip hop, disco dance i techno. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.

Napomena: najviše će biti ocjenjivani muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom, pojedinačnom i skupnom. Veoma je bitno prezentirati

sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Prezentacija i cjelokupni dojam se ocjenjuju.

U dječjoj dobnoj skupini:

a. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).

b. Break akrobacije nisu dopuštene.

4. Podizanja – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u dječjoj dobnoj skupini.

5. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Treba što manje izvoditi sve gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje od više od 3 akrobatska elementa.

6. Rekviziti - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći od toga, tim mora kontaktirati organizatora prije događaja (ne kasnije od 14 dana prije početka natjecanja).

### **MALE GRUPE (od 3 do 7 plesača)**

1. Trajanje izvedbe – najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 3 minute.

2. Glazba – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% street u tehnici, karakteru i pravilima.

3. Karakteristike i pokreti - izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip hop, disco dance, break dance, electric boogie i techno. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati. Primjer: izvedba prezentirana u hip hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip hop, disco



dance i techno. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.

Napomena: najviše će biti ocjenjivani muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom, pojedinačnom i skupnom. Veoma je bitno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Prezentacija i cjelokupni dojam se ocjenjuju.

U dječjoj dobnoj skupini:

a. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).

b. Break akrobacije nisu dopuštene.

4. Podizanja – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u dječjoj dobnoj skupini.

5. Plesači u grupi plešu zajedno. Grupa će biti ocjenjena u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.

6. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Treba što manje izvoditi sve gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje od više od 3 akrobatska elementa.

7. Rekviziti - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći od toga, tim mora kontaktirati organizatora prije događaja (ne kasnije od 14 dana prije početka natjecanja).

### **FORMACIJE (od 7 do 24 plesača)**

1. Trajanje izvedbe - najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 4 minute. Za dječje formacije je maksimalna dužina izvedbe 3 minute

2. Glazba – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% street u tehnici, karakteru i pravilima.

3. Karakteristike i pokreti - izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip hop, disco dance, break dance, electric boogie i techno. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati. Primjer: izvedba prezentirana u hip hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip hop, disco dance i techno. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.

Napomena: najviše će biti ocjenjivani muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom, pojedinačnom i skupnom. Veoma je bitno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Prezentacija i cjelokupni dojam se ocjenjuju.

U dječjoj dobnoj skupini:

a. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).

b. Break akrobacije nisu dopuštene.

4. Podizanja – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u dječjoj dobnoj skupini.

5. Plesači u formaciji plešu zajedno. Formacija će biti ocjenjena u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.

6. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Treba što manje izvoditi sve gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje od više od 3 akrobatska elementa.

7. Rekviziti - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći od toga, tim mora kontaktirati organizatora prije događaja (ne kasnije od 14 dana prije početka natjecanja).

## **ČLANAK 25.**

### **DISCIPLINE PLESNIH PAROVA**

1. Pravila pokrivaju obrađene discipline plesnih parova:

- Salsa,
- Mambo (American),
- Disco - Hustle / Disco - Swing / Disco - Fox
- Bachata

2. Kategorije dostupne u disciplinama plesnih parova (sve discipline)

<b>SOLI MUŠKI</b>	LATIN SHOW / SALSA SHINE	
<b>SOLI ŽENSKI</b>	LATIN SHOW / SALSA SHINE	
<b>PAR</b>	MUŠKO / ŽENSKO	
<b>DUO</b>	MUŠKO/ MUŠKO ŽENSKO / ŽENSKO MUŠKO / ŽENSKO	
<b>TRIO</b>	MUŠKO / DVIJE ŽENSKE OSOBE	Samo u Dubble Bug
<b>MALA GRUPA</b>	3 – 7 PLESAČA	Latin show team
<b>TEAM</b>	2 – 4 PLESNA PARA	Team plesni parovi
<b>SALSA RUEDA DE CASINO TEAM I FORMACIJA</b>	4 – 24 PLESAČA (2 –12 plesnih parova)	
<b>FORMACIJA</b>	8 – 24 PLESAČA	Samo latin show i disciplinama plesnih parova
<b>SHOW CASE</b>	MINIMALNO 16 PLESAČA	

### **OPĆE ODREDBE**

U svim dječjim formacijama (sve discipline) trajanje izvedbe maksimum tri minute. Ovo pravilo se primjenjuje u svim disciplinama , osim u slučajevima kada je određeno drugačije. Svaka disciplina ima svoja specifična pravila.

## DOBNE SKUPINE

DOBNA SKUPINA	MINIMALNA STAROSNA DOB	MAKSIMALNA STAROSNA DOB
<b>MINI KIDS</b> ( mini kadeti )	/	7 godina
<b>DJECA</b> ( kadeti )	/	11 godina
<b>JUNIORI</b>	12 godina	15 godina
<b>SENIORI</b>	16 godina	/
<b>SENIORI 2</b>	31 godina	/

Plesač ili plesni par ne smiju se natjecati protiv sebe

1. Plesni podij - Prema pravilima određene plesne discipline.
2. Tajanje izvedbe - Prema pravilima određene plesne discipline.
3. Tekućine -Tekućine i druge substance koje mogu oštetiti ili učiniti plesni podij nesigurnim za izvođenje plesa, ne smiju se koristiti u niti jednoj disciplini.
4. Kostimi - Biraju se prema vlastitom izboru, moraju biti primjereni dobnom uzrastu, u skladu s moralnim načelima, te moraju dobro pristajati.
5. Podizanja - Ovisno o pravilima određene plesne discipline.

Definicija podizanja: Pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača podignute od poda i/ili pokret ili figura koja se izvodi uz pomoć / tjelesnu pomoć druge osobe, a traje više od jednog glazbenog udarca.

Dizanja u dječjim kategorijama nisu dozvoljena, osim u slučajevima kada ih dopuštaju pravila određene discipline.

6. Padanja - Dozvoljena u svim disciplinama.

Definicija - elementi padanja: Pokreti / elementi u kojima plesačica ili plesač padaju prema dolje u plesnu pozu, podržani od partnera na bilo koji način rukama ili nogama.

7. Akrobatski elementi - Dozvoljeni u nekim, ali ne u svim disciplinama. Ovisno o pravilima određene discipline. Ako su dozvoljeni, akrobatski elementi neće uvijek utjecati na rezultat natjecanja, te ga poboljšati, već ga mogu u određenim slučajevima narušiti, ako isti ne budu korektno tehnički izvedeni.

Definicija akrobatski elementi: Akrobatski elementi su pokreti u kojem tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi, znani kao salta, kolutovi i slične figure.

8. Glazba - U svakoj grupi iste runde, mora se koristiti ista glazba. Glazba se može i treba mijenjati od runde do runde, ali za svaku grupu plesača, glazba treba biti jednaka.

## **ČLANAK 26 MAMBO (AMERICAN)**

### **1. KATEGORIJA**

Plesni parovi.

### **2. STAROSNA KATEGORIJA**

Prema Općim odredbama disciplina plesnih parova.

### **3. GLAZBA**

Glazba organizatora u kvalifikacijskim rundama i polu – finalu, glazba organizatora ili glazba plesnog para prema vlastitom izboru u finalnoj solo izvedbi.

### **4. TRAJANJE IZVEDBE**

U svim rundama osim finala, dužina izvedbe treba biti 1:30 minuta, do kraja glazbene fraze. U finalu plesni par može koristiti glazbu prema vlastitom izboru ili plesati na glazbu organizatora. Trajanje izvedbe u finalu je 2:00 minute do kraja glazbene fraze, te ne smije prijeći 2:15 minuta.

### **5. TEMPO**

45 – 47 taktova u minuti ( 180 – 188 udaraca u minuti). Plesači moraju napraviti „break“ na 2. – om udarcu u taktu.

### **6. KARAKTERISTIKE I KRETANJE**

Mambo je porijeklom ulični ples, u kojem se muškarac i žena natječu međusobno za kontrolu, moć i dominaciju. Partnerica mora ostavljati vrlo snažan dojam i može dominirati, kao i partner. Partner pokušava zadržati kontrolu i impresionirati partnericu sa svojim tjelesnim sposobnostima i brzinom. Koraci i kretanje porijeklom su iz latinsko – američkih plesnih stilova. Vrlo je bitno da kretanje, kombinacije koraka i pozicije, budu u savršenoj harmoniji s ritmom i karakterom glazbe kroz izvedbu plesa. Interesantni ritmovi, spinovi i složeni plesni elementi umotavanja i uplitanja u interakciji partnera, karakteristike su ovog plesa.

### **7. PODIZANJA (LIFTS)**

Nisu dozvoljena. Niska dizanja ispod nivoa ramena su dozvoljena samo u finalnoj solo izvedbi. Zabranjena u dječjoj i juniorskoj starosnoj kategoriji.

### **8. FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI**

A/ U početnoj rundi sve plesne parove prate suci kroz „ples prezentacije“ u trajanju 30 sekundi. Na natjecanju s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, „ples prezentacije“ mora biti podijeljen u dvije ili više grupa.

B/ Plesni parovi u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj plesnih parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak, kada su svi suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše ne duže od 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi , sve parove prate suci u „završnom plesu“ koji traje 30 sekundi, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“.

D/ U narednim kvalifikacijskim rundama uključujući i polu-finale, nema „plesa prezentacije“ na početku i „završnog plesa“ na kraju runde.

### **9. FINALE**

Plešu se na slijedeći način:

A/ Svi plesni parovi zajedno plešu „ples prezentacije“ u trajanju 1:00 minute.

B/ Svi plesni parovi plešu solo izvedbe jedan po jedan. Mogu plesati na glazbu prema vlastitom izboru u trajanju maksimalno 2:15 minuta.

C/ Svi parovi zajedno plešu „završni ples“ u trajanju 1:00 minute

D/ Suci će ocijeniti mjestom svaki par za izvedbu.

E/ SKATING SISTEM se upotrebljava kako bi se izračunao plasman plesnih parova.

## **ČLANAK 27. SALSA**

### **1. KATEGORIJA**

Plesni parovi.

### **2. STAROSNE KATEGORIJE**

Prema Općim odredbama disciplina plesnih parova.

### **3. GLAZBA**

Glazba organizatora u kvalifikacijskim rundama i polu-finalu, glazba organizatora ili glazba po izboru plesnog para u finalnoj solo izvedbi.

### **4. TRAJANJE IZVEDBE**

U svim rundama osim finala, dužina izvedbe treba biti 1:30 minuta, do kraja glazbene fraze. U finalnoj rundi, plesni par može koristiti glazbu prema svom izboru ili glazbu organizatora, a koja mora biti u trajanju 2:00 minuta do kraja glazbene fraze, te ne smije prelaziti trajanje 2:15 minuta.

### **5. TEMPO**

SALSA – 50 – 52 takta u minuti (200 – 208 udaraca u minuti)

### **6. KARAKTERISTIKE I GIBANJE**

Salsa ima latinsko-američke korijene, ali se razvijala na različite načine zadnjih deset godina. Četiri najviše zastupljena stila Salse su Cuban style, Salsa Puerto Rico / New York style (Street Mambo), L-A style i Columbian (Cali) style. Salsa Cuban style njeguje rotacijsko gibanje plesnog para kroz plesne elemente, daleko više od npr. Puerto Rico / New York style-a, dok je L-A style poznat po tome što uključuje više show figura. Sva četiri stila su dozvoljena. Salsa počiva na modelu dva (2) puta po tri (3) plesna koraka kroz osam (8) glazbenih udaraca (dva takta) u quick, quick, slow – quick, quick, slow ritmu. Dozvoljeno je vršiti „break“ na 1. i 3. udarcu u taktu, kao i na 2. i 4. udarcu u taktu. Kada plesni par uspostavi ritam na koji pleše, njihov ples treba biti dosljedan tom ritmu do kraja izvedbe. Ako par počne plesati „break“ na 1 ili 3 udarcu u taktu, ne može putovati glazbom, pa odjednom npr. početi raditi break na 2. Ili 4. udarcu u taktu. Salsa je vrlo popularan klubski ples u kojem plesači imaju veliku slobodu interpretacije glazbe, koristeći elemente i kretanje iz mnogih drugih latino plesova. Salsa znači „umak, sos“, te plesači moraju dočarati vrlo vruću i začinjenu interakciju između sebe. Salsa osnove uključuju profinjene „pametne“ pokrete dlanova i ruku, kao i promjene pozicija (držanja) ruku, koje podržavaju fluidno gibanje koje je karakteristično za ovaj ples.

### **7. PODIZANJA (LIFTS)**

Nisu dozvoljena. Dozvoljena samo u finalnoj solo izvedbi u odrasloj i juniorskoj starosnoj kategoriji. Podizanja i akrobatske figure zabranjene u dječjoj starosnoj kategoriji.

### **8. PLESNO DRŽANJE (HOLD)**

Veći dio plesne izvedbe treba plesati u kontaktu (držanju) s partnerom.

### **9. FORMAT PLESNIH RUNDI**

FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI

A/ U početnoj rundi sve parove prate (ocijenjuju) suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanjima s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, plesna prezentacija plesnih parova može biti podijeljena u dvije ili više grupa.

B/ Pesni parovi u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi sve parove prate (ocjenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 1:00 minuta, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“

D/ U narednim kvalifikacijskim rundama, uključujući i polu-finale, nema „plesa prezentacije“ na početku runde i „završnog plesa“ na kraju runde.

#### FORMAT FINALNE RUNDE

U finalu dodan je Show.

A/ Svi plesni parovi zajedno plešu Salsu u trajanju 1:00 minuta.

B/ Svaki par pleše solo Show točku na glazbu organizatora ili na glazbu prema vlastitom izboru u trajanju maksimum 2:15 minuta.

C/ Svi plesni parovi zajedno plešu „završni ples“, Salsu u trajanju 1:00 minuta.

D/ Suci ocjenjuju parove ocijenama i smještaju ih na zaslužena mjesta.

E/ SKATING SISTEM se koristi kako bi se izračunao plasman plesnih parova.

#### 10. ZABRANJENE FIGURE

Zabranjene akrobatske figure, osim u finalnoj rundi kada plesni par pleše solo Show točku.

#### 11. PROPOZICIJE PLESIŠTA - SCENSKA POZADINA

Zabranjeno.

### ČLANAK 28.

#### DISCO – HUSTLE / DISCO – SWING / DISCO – FOX

##### 1. OPĆENITO

Preporučuju se spore i brze runde. Tehnika i improvizaciji su osobito bitne stavke u sporim rundama, a agilnost, brzina i dinamika plesnog para se osobito vrednuju u brzim rundama.

##### 2. DEFINICIJA

Disco Fox poznat je u različitim regijama, pod različitim imenima kao što su: Disco Hustle, Swing Fox, Disco Swing, Rock Fox.

##### 3. PRIHVAĆENE KARAKTERISTIKE I KRETANJE

Karakteristika plesa je statično gibanje. Plesni par može se kretati koracima ili okretima preko plesnog podija. Većinu izvedbe pleše se u kontaktu s partnerom s jednom ili dvije ruke, križano, desna s desnom, obrnuto itd. Karakteristične plesne figure za ovaj ples su „wrap“ figure, spin okreti, pivot okreti, „throw out“, „let go“ i „catch again“ akcije. Prirodno gibanje bokova je dozvoljeno. Pozicije kroz „sway“, „leans“, „checks“ i „points“ su dozvoljene. Mora biti prikazan Disco Fox stil.

##### 4. OSNOVNI KORACI I RITAM

Disco Fox se pleše u otvorenoj ili zatvorenoj poziciji prema partneru (open or closed facing position) sa različitim držanjima ruku. Podrazumijeva osnovne korake i varijacije osnovnih koraka u ritmu 1 2 x. Varijabla X može biti 3, &3, a3, 3&, 3a. Primjeri su: 12&3, 123&, 12a3. Bilo koja kombinacija takvog brojanja, kao 1&2&3 su dozvoljene kao varijacija osnovnog koraka.

## 5. POZE, PADANJA (DROPS) I LINIJE

Poze, padanja i linije su dozvoljene. Takve figure ne smiju dominirati izvedbom.

## 6. AKROBATSKI ELEMENTI

Nisu dozvoljeni osim u finalnoj show izvedbi. U finalnoj show izvedbi nema ograničenja količine izvedenih akrobatskih elemenata.

DEFINICIJA akrobatskog elementa:

a) Kada plesač digne partnera od plesnog poda, te kada on ili ona nema kontakt sa podom (podizanja).

b) Kada plesač zaljulja ili baca plesnog partnera, kao u figurama klizanja ili Rock-n- Roll-a.

## 7. FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI I FINALA

A/ U početnoj rundi sve parove prate (ocijenjuju) suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanju s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, plesna prezentacija parova može biti podijeljena u dvije ili više grupa.

B/ U početnoj rundi plesni parovi podijeljeni u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su svi suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše ne duže od 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi, sve parove prate (ocijenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 30 sekundi, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“.

D/ U narednim kvalifikacijskim rundama, nema „ples prezentacije“ na početku i „završnog plesa“ na kraju runde, osim u polu-finalu kada se pleše na sporu glazbu.

Glazba mora krenuti s najsporijim dozvoljenim tempom i rasti iz runde u rundu.

RUNDA	PAROVA	BRZINA SPORE GLAZBE	TRAJANJE SPORE GLAZBE	BRZINA BRZE GLAZBE	TRAJANJE BRZE GLAZBE	GLAZBA OD
KVALIFIKA- CIJSKA	Max. 6 u grupi	---	---	120 – 128 bpm	1:30 min.	organizator
RUNDA NADE	Max. 6 u grupi	---	---	120 – 128 bpm	1:30 min.	organizator
NAREDNE KVALIF. DO POLUFINAL E	Max. 6 u grupi	---	---	124 – 140 bpm	1:30 min.	organizator
POLUFINAL E	Max. 6 u grupi	80 – 104 bpm	1:30 min.	124 – 140 bpm	1:30 min.	organizator
FINALE	Max. 6 u grupi	80 – 104 bpm	1:30 min.	130 – 144 bpm	1:30 min.	organizator

Prije nego krenu finale i finalne show izvedbe parovima se mora dati pauza radi presvlačenje plesne odjeće.

RUNDA	PAROVA	RED PLESANJA	BRZINA GLAZBE	TRAJANJE	GLAZBA OD
FINALNI SHOW	Svaki plesni par posebno	Određen izvlačenjem – loto način	80 – 144 bpm	Max. 2:15 min.	plesnog para

FINALNI SHOW: Glazbu dužu od 2:15 min. organizator stišava i završava.

KVALIFIKACIJSKE RUNDE: Uvodni dio glazbe ne bi trebao biti duži od 20 sekundi. Glazba treba završiti stišavanjem nakon kraćeg glasnijeg dijela.

RUNDA NADE: Organizator mora organizirati rundu nade prema Pravilniku i pravu plesnih parova da plešu dva puta.

POLU – FINALE: U polu-finalu je dodana spora runda. Početni pregled – ples (1 min. sporo) – prva grupa sporo – druga grupa sporo -- ... -- prva grupa brzo – druga grupa brzo -- ... -- završni ples (30 sekundi brzo).

Spora i brza runda će biti valorizirana kod sudaca kao različiti plesovi. To znači da sudac može dati jednom plesnom paru križić (prolaz) za „spori ples“, ali ne mora dati križić istom paru za „brzi ples“. Na ovaj način, maksimum križića je 14, za jedan plesni par da se kvalificira u finale, od 7 sudaca.

FINALE: Općenito, 6 plesnih parova kvalificira se u finale. Ovisno o ocijenama, ne smije biti manje od 5 i više od 8 plesnih parova u finalnoj rundi.

Na osnovu tri plesa i ocijena, odluka se donosi Skating sistemom. Suci vrednuju svaki plesni par prema ocijenama zasebno za tri plesa:

- Spori ples
- Show dance izvedba
- Brzi ples

Javno ocijenjivanje svakog pojedinog plesa u finalu dozvoljeno u slučajevima kada na natjecanju nisu zastupljene više od dvije plesne discipline, uključujući i Disco Fox. Na natjecanjima sa više od dvije discipline, uključujući Disco Fox, organizator prema vlastitom izboru može odlučiti da li će koristiti javno ocijenjivanje.

## **8. GLAZBA**

VRSTA GLAZBE: Dance glazba u disco stilu u 4/4 ili 2/4 mjeri.

IZBOR GLAZBE: U finalnoj rundi u show dance izvedbi, plesni par može koristiti glazbu prema vlastitom izboru. U tom slučaju plesni par mora osigurati visoko kvalitetan snimak glazbe za izvođenje na cd-u. Ako plesni par nema vlastitu glazbu, organizator im osigurava izbor između barem tri zadnja komada glazbe, izvođena na natjecanju.



## **ČLANAK 29. BACHATA**

### **1. KATEGORIJA**

Plesni parovi.

Starosne kategorije: prema Općim odredbama disciplina plesnih parova.

### **2. GLAZBA**

Glazba organizatora u kvalifikacijskim i polufinalnoj rundi, glazba plesnog para prema vlastitom izboru ili glazba organizatora u finalnoj rundi.

### **3. TRAJANJE PLESNE IZVEDBE (GLAZBE)**

U svim rundama osim finalne, dužina plesne izvedbe (glazbe) treba biti 1:30 minuta, do kraja glazbene fraze. U finalnoj rundi, plesni parovi mogu koristiti glazbu prema vlastitom izboru ili organizatorovu glazbu, trajanja 2:00 minute do kraja glazbene fraze, te ne smije prijeći trajanje 2:15 minuta.

### **4. TEMPO**

28 – 32 takta u minuti u 4/4 ritmu ( 112 – 128 udaraca u minuti)

### **5. KARAKTERISTIKE I GIBANJE**

Bachata je karibski ples, gibanje linijom plesa (LOD – the Line of Dance) nije karakteristično. Osnovne akcije (koraci) su tečni, obično spori, romantični i strastveni plesni pokreti i gibanja. Koraci su konstruirani prema modelu 3 koraka gibanja prostorom i akcije boka (podizanje) bez prijenosa težine na 4. udarcu u taktu.

4. – ti udarac u taktu je akcija boka (podizanje, spuštanje), broji se „ i 4“, te nema prijenosa težine „u mjestu, u mjestu“ kao u akcijama i ritmu plesa Cha – Cha, koje/i se smiju/e koristiti samo kao varijacija, a ne kao osnovno gibanje. Fluidno „counter sway“ gibanje je često koristi i sastavni je dio „ Latin hip movement“.

U interpretaciji glazbe koriste se i razni ritmovi, uključujući sinkope, spore i brze naglaske.

Bachata je klubski ples, a parovi se trebaju fokusirati da kreiraju i dočaraju senzualni osjećaj, koristeći zatvoreno kružno gibanje u paru, sa izazovnom interakcijom među samim partnerima.

### **6. PODIZANJA (LIFTS)**

Nisu dozvoljena, osim u finalnoj solo izvedbi u odrasloj i juniorskoj starosnoj kategoriji.

Podizanja i akrobatske figure zabranjeni u dječjoj starosnoj kategoriji.

### **7. PLESNO DRŽANJE (HOLD)**

Većinu izvedbe treba plesati u plesnom držanju.

### **8. FORMAT PLESNIH RUNDI**

#### **FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI**

A/ U početnoj rundi sve plesne parove prate suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanjima s puno prijavljenih plesnih parova i mogućnost da plesni podij bude prenapučen, prezentacijski ples se može podijeliti u dvije ili više grupa.

B/ Plesni parovi u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše ne duže od 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi sve parove prate (ocijenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 1:00 minuta, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije.

#### **FORMAT FINALNE RUNDE**

A/ Svi plesni parovi zajedno plešu ples prezentacije u trajanju 1:00 minuta.  
B/ Svaki par pleše solo točku, mogućnost odabira glazbe prema vlastitom izboru u trajanju maksimum 2:15 minuta.

C/ Svi plesni parovi zajedno plešu „završni ples“, Salsu u trajanju 1:00 minuta.

D/ Suci ocjenjuju parove ocijenama i smještaju ih na zaslužena mjesta.

E/ SKATING SISTEM se koristi kako bi se izračunao plasman plesnih parova.

### **9. ZABRANJENE FIGURE**

Zabranjene akrobatske figure, osim u finalnoj rundi kada plesni par pleše solo točku sam.

### **10. PROPOZICIJE PLESIŠTA - SCENSKA POZADINA**

Zabranjeno.

## **VI. PRAVILA I PROPISI NA NATJECANJU**

### **GLAZBA**

#### **ČLANAK 30.**

Glazba na natjecanju mora biti snimljena na:

- CD-u maksimalne brzine 16x (2.400 KB7s) ili na prijenosnom mediju (USB, portable hard disk) u format koji zatraži organizator. Glazbu je moguće dostaviti i putem e-maila ukoliko to organizator zatraži. Ukoliko je glazba na prijenosnom mediju ili se šalje putem e-maila klub ju je dužan dostaviti organizatoru dovoljno rano kako bi natjecanje moglo krenuti na vrijeme, a o roku za predaju glazbe bit će obavješteni u raspisu za natjecanje. Na originalnom CD-u s glazbom natjecateljeve koreografije mora biti nasnimljena samo jedna pjesma.

#### **ČLANAK 31.**

Na nosaču zvuka smije biti nasnimljena samo glazba na koju natjecatelj pleše.

Tišina na početku ili na kraju točke mora biti obilježena jasnim zvukom (najčešće kod stepa).

#### **ČLANAK 32.**

Na svakom nosaču zvuka (CD-u) sa snimkom glazbe natjecatelja te na kutiji nosača moraju biti istaknuti sljedeći podaci:

- ime i prezime (naziv) natjecatelj,
- startni broj,
- klupska pripadnost,
- kategorija i disciplina u kojoj se natječe,
- trajanje glazbe.

#### **ČLANAK 33.**

Svaki natjecatelj mora imati i najmanje jednu rezervnu snimku glazbe.

Na rezervni CD mogu biti nasnimljene sve pjesme na čiju glazbu se natjecatelj natječe.

#### **ČLANAK 34.**

Sva glazba mora biti kvalitetno nasnimljena.

Nekvalitetnu snimku će suci uzeti u obzir prilikom ocjenjivanja.

#### **ČLANAK 35.**

Nosače zvuka organizatoru predaje trener tj. odgovorna osoba iz kluba, a ne natjecatelji ponaosob.

#### **ČLANAK 36.**

U trenutku kada natjecatelji izađu na plesište i smire se u početnoj poziciji, tehničar na glazbi mora stisnuti start.

#### **ČLANAK 37.**

Zabranjena je bilo kakva intervencija od strane koreografa, trenera i sl. kod tehničara koji radi na glazbi od trenutka prozivanja startnog broja natjecatelja do samog izlaska sa plesišta.

Intervencija je dopuštena samo u slučaju ako je, greškom tehničara, puštena kriva snimka unatoč detaljno označenom nosaču zvuka.

U slučaju prekida glazbe tijekom izvedbe, glavni sudac odlučuje o ponavljanju izvedbe.

#### **ČLANAK 38.**

U disciplinama u kojima je glazba organizatorova, svi natjecatelji svoj nastup izvode na istu kompoziciju.

### **BROJ NATJECATELJA NA PLESIŠTU**

#### **ČLANAK 39.**

Ukoliko drugačije ne odluči turnirsko vodstvo svoj nastup istovremeno na plesištu izvode:

- u svim krugovima do polufinala - maksimalno 3 pojedinca
- u polufinalu - maksimalno 2 pojedinca
- u finalu - maksimalno 1 pojedinac

#### **ČLANAK 40.**

Svi natjecatelji koji plešu na vlastitu glazbu svoj nastup izvode po jedan samostalno na plesištu.

### **DIMENZIJE I KVALITETA PLESIŠTA**

#### **ČLANAK 41.**

Minimalne dimenzije plesišta su:

- za solo, duo i parovi - 8 x 8 m
- za male grupe - 10x12
- za formacije - 12 x 14 m

#### **ČLANAK 42.**

Plesište mora biti visoke kvalitete i bez oštećenja.

Podloga mora biti drvena ili plastika koja nije položena na beton.

Za step je obavezan drveni pod i adekvatno ozvučenje kako bi plesači i suci mogli dobro čuti izvedeni udarac.

## **PROBE**

### **ČLANAK 43.**

Organizator je dužan osigurati probe formacijama i malim grupama, u trajanju do 5 minuta za formacije i 4 minute za male grupe show, street show, step, modern I jazz, te 4 minute za probe street malih grupa pri čemu su dvije grupe istovremeno na plesištu.

Proba za solo i parove je zajednička, bez glazbe, u trajanju od minimalno 10 do maksimalno 20 minuta (suha proba).

## **RASVJETA**

### **ČLANAK 44.**

Ako je organizator u mogućnosti osigurati profesionalnu rasvjetu, u finalu natjecanja dozvoljeno je korištenje svjetlosnih efekata radi postizanja veće atraktivnosti, s time da efekti moraju biti jednaki za sve koreografije u istoj kategoriji.

Primjena efekata ne ulazi u ocjenjivanje prilikom suđenja.

Upotreba dimnih efekata i stroboskopa nije dozvoljena.

## **TRAJANJE NATJECANJA**

### **ČLANAK 45.**

Natjecanje može trajati maksimalno 12 sati na dan, od čega je organizator dužan osigurati 2 sata pauze za ručak.

### **ČLANAK 46.**

Organizatorov show program duljinom trajanja mora biti prilagođen natjecanju, a odluku o izgledu i duljini trajanja donosi turnirsko vodstvo.

## **VODITELJ PROGRAMA**

### **ČLANAK 47.**

Voditelj programa ne smije biti u funkciji plesača, suca, tehničara i sličnih funkcija na jednom natjecanju.

## **ODRŽAVANJE REDA NA NATJECANJU**

### **ČLANAK 48.**

Osiguranje i održavanje reda na natjecanju osigurava organizator u skladu sa Zakonom o javnom okupljanju, vodeći računa o brojnosti i veličini skupa.

### **ČLANAK 49.**

Ove Propozicije natjecanja su usvojene na Skupštini Hrvatskog show dance Saveza, održanoj u Velikoj Gorici 07.02.2015.g i time prestaju važiti Propozicije natjecanja iz 2014. godine.

Predsjednica  
Hrvatskog show dance Saveza  
Ines Mamić