

10. LITERATURA

1. Antolić, B. (1956). Muzička početnica. Zagreb.
2. Anderson, J. (1979). Dance. Newsweek books, New York.
3. Aparo, M., S. Cermelj, M. Piazza, M. R. Rosato, S. Sensi (1999). Gimnastica ritmica. Piccin – Padova.
4. Bala, G. (1977). Structure of morphological dimension with female. Kineziologija 7 (1 – 2): 15 –21.
5. Bašić, E. (1975). Motion at music – music moves. Anali kliničke bolnice “Dr. M Stojanović” Zagreb.
6. Betlheim, M. L. (1979). The role rhythm and musik in kinesiterapy. Anali kliničke bolnice “Dr. M Stojanović” Zagreb.
7. Blankenburg, W. (1969). Dances in the therapy of schizoprenics.
8. Breitenfeld, D. (1977). Music therapie der neurosen. Anali kliničke bolnice “Dr. M Stojanović” Zagreb.
9. Branda, A. (1994). Effects of development of rhythmic sportive gymnastics on physical habits of rhythmic gymnasts. 10th Commonwealth & International Scientific Congress; Victoria, British Columbia, Canada
10. Cadopi, M., J.F. Chatillon, R. Baldy (1995). Representation and performance: reproduction of form and quality of movement in dance by eight – and 11 – year – old novices. Br J Psychol ; May; 86(2): 217 – 225.
11. Chuck, D. (1998). Peace, Love and Respect for Everybody. Dance Teacher Now, 20(1): 48-52, 54.
12. Crotts, D., B. Thompson, M. Nahom, S Ryan, RA Newton (1996). Balance abilities of professional dancers on select balance tests. J Orthop Sports Phys Ther. Jan; 23(1): 12 – 7.
13. Čapo – Žmegač J., Z. Vitez, J. Grbić, A. Muraj, V. Belaj (1998). Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskog puka. Matica Hrvatska. Zagreb.
14. Dalcroze, E. J.(1933). Rhythmus music und Ersichung, Basel.
15. Dalcroze, E. J.(1986). Il ritmo, la musica e l’educazione, Torino Ed. R.A.I.

16. Douda, H., S. Tokmakidis, N. Tsigilis (1998). The effect of training during growth on rhythmic sports gymnast's development. Third Annual Congress of the European College of Sport Science; Manchester, UK
17. Duncan, I. (1968). My life. Universal publishing and distributing New York.
18. Dopuđa, J. (1962). Priručnik za rukovodioce folklornih grupa. Ljetna škola pedagoga – Badija.
19. Ećimović - Žganjer, S. (1978). Utjecaj ritma kao muzikalne komponente na uspjeh u estetskoj gimnastici i plesovima. (Magistarski rad), Zagreb: Fakultet za fizičku kulturu.
20. Ećimović - Žganjer, S. (1979). Izbor melodija narodnih plesova Jugoslavije. Priručnik za studente i nastavnike tjelesnog odgoja i organizatore sportske rekreacije. Školska knjiga Zagreb.
21. XXX Enciklopedija fizičke kulture 1 (1975). Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb.
22. XXX Enciklopedija fizičke kulture 2 (1977). Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb.
23. Findak V, R. Mironović, I. Schmidt, V. Šnajder (1990). Physical education in primary school. Zagreb: Školska knjiga.
24. Findak, V., D. Metikoš, M. Mraković (1992). Kineziološki priručnik za učitelje. Zagreb: Hrvatski pedagoško - književni zbor.
25. Findak, V. (1994). Tjelesna i zdravstvena kultura u osnovnoj školi, Zagreb: Školska knjiga.
26. Findak, V., D. Metikoš, M. Mraković, B. Neljak (1986). Primijenjena kineziologija u školstvu. Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb.
27. Fidak, V. (1997). Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi. Zagreb:Školske novine.
28. Findak, V., D. Metikoš, M. Mraković, B. Neljak, F. Prot (1997). Procjene vrijednosti sadržaja tjelesne i zdravstvene kulture u osnovnoj školi. Kineziologija 29 (2): 61-69.
29. Frenker, R., N. Hitzel, (1989). Predicting attainment in rhythmic sport gymnastics: a three - year longitudinal study. In: Proceedings of the First International Olympic Committee Congress on Sports Medicine, Colorado Springs; IOC: 31

30. Fulgossi, A. (1979). Faktorska analiza, Školska knjiga, Zagreb
31. Gavazzi, M. (1939). Godinu dana hrvatskih narodnih običaja (I i II knjiga). Zagreb.
32. Golomer E, P. Dupui, H. Monod (1997). The effects of maturation on self - induced dynamic body sway frequencies of girls performing acrobatics or classical dance. *Eur J Appl Physiol*; 76(2): 140 – 144.
33. Hanna, J. L. (1999). Partnering dance and education. *Human Kinetics*
34. Hanna, J. L. (1995). The Power of Dance: Health and Healing. *Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 1 (4): 323 – 327.
35. Havelok, E. (1923). *Filozofija plesa*. Zagreb.
36. Henderson, K. A., L. A. Bedini (1995). “I have a soul that dances like Tina Turner, but my body can’t”: physical activity and women with mobility impairments. *Res Q Exerc Sport*, Jun; 66(2): 151-61.
37. Ivančan, I. (1956). *Narodni plesovi Hrvatske 1. Savez muzičkih društava Hrvatske – Zagreb*.
38. Ivančan, I. (1963). *Istarski narodni plesovi*. Institut za narodnu umjetnost – Zagreb
39. Ivančan, I. (1964). *Narodni plesovi Hrvatske 2*. Institut za narodnu umjetnost – Zagreb.
40. Ivančan, I., Z. Lovrenčević (1969). *Narodni plesovi Hrvatske 3*. Prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
41. Ivančan, I. (1971). *Folklor i scena*. Institut za narodnu umjetnost – Zagreb.
42. Ivančan, I. (1973). *Narodni plesovi Dalmacije 1*. Institut za narodnu umjetnost – Zagreb.
43. Ivančan, I. (1981). *Narodni plesovi Dalmacije 2*. Prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
44. Ivančan, I. (1981). *Narodni plesovi i gre u Lici*. Prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb
45. Ivančan, I. (1982). *Narodni plesovi Dalmacije 3*. Prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
46. Ivančan, I. (1985). *Narodni plesovi i običaji južne Dalmacije*. Kulturno - prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.

47. Ivančan, I. (1987). Narodni plesni običaji Međimurja. Kulturno -prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
48. Katić, R., N. Zagorac, M. Živičnjak, Ž. Hraski. (1994). Taxonomic Analysis of Morphological / Motor Characteristics in Seven - Year Old Girls. Coll. Antropol. 18 (1): 141 - 154.
49. Katić, R. (1996). The influence of morphological characteristics on selected motor variables in boys and girls. Biology of sport,13, 47-53
50. Kramaršek, J. (1959). Teorija i metodika estetske gimnastike. Školska knjiga Zagreb.
51. Kramaršek, J. (1961). Muzika i kretnja. Sportska štampa – Zagreb.
52. Kukowski, B. (1993). Suprascapular nerve lesion as an occupational neuropathy in a semiprofessional dancer. Arch Phys Med Rehabil, Jul; 74 (7): 768 – 9.
53. Kuno, M., T. Fukunaga, Y. Hirano, M. Miyashita (1996). Anthropometric variables and muscle properties of Japanese female ballet dancers. Int J Sports Med; Feb; 17 (2): 100 – 5.
54. Legomarcino, A., D. H. Reid, M. T. Ivancic, G. D. Faw (1984). Leisure – dance instruction for severely and profoundly retarded persons: teaching an intermediate community – living skill. J Appl Behav Anal; 17 (1): 71 – 84.
55. Lewis R.N., E.D. Scannell (1995). Relationship of body image and creative dance movement. Percept Mot Skill ; 81(1): 155 – 160.
56. Loeffler G. (1994). Myth, magic and morals - significant themes for childrens dance. 10th Commonwealth & International Scientific Congress, Victoria, British Columbia, Canada.
57. Magazinović, M. (1951). Historija plesa. Prosveta – Beograd.
58. Maletić, A. (1983). Pokret i ples. Kulturno - prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
59. Maletić, A. (1986).Knjiga o plesu. Kulturno - prosvjetni sabor Hrvatske – Zagreb.
60. Miletić Đ. (1998). The influences of motor abilities on success in rhythmic - sports gymnastics and dance with primary - school female pupils. Third Annual Congress of the European College of Sport Science 1998; Manchester, United Kingdom.

61. Miletić, Đ., R. Katić, LJ. Srhoj (1998). Canonical relation to some morphological characteristics and achievements in rhythmic - sports gymnastics and dance. Third Annual Congress of the European College of Sport Science; Manchester, United Kingdom.
62. Miletić Đ. (1999). Factors of successfulness with folk dances. 4th Annual Congress of the European College of Sport Science, Rome, Italy.
63. Miletić, Đ., LJ. Srhoj (1999). Metrijske karakteristike testova za procjenu usvojenosti znanja plesova u nastavi tjelesne i zdravstvene kulture od prvog do četvrtog razreda osnovne škole. IV konferencija o sportu Alpe – Jadran
64. Mraković, M., Katić, R. (1992): Motoričke karakteristike učenika prvog razreda osnovne škole. Kineziologija, 24 (1-2):7-14.
65. Mraković, M., Metikoš, D., Findak, V. (1993): Theoretical model of classification of motor knowledge. Kineziologija, 25 (1-2): 132-140.
66. Negić, D. (1979). Od tanga do roka. Grafos – Beograd.
67. Novak, L. P., L. A. Magill, J.E. Schutte (1978). Maximal oxygen intake and body composition of female dancers. Eur J Appl Physiol, Oct 20; 39(4):277 – 82.
68. Oreb, G., B. Matković (1986). Relacije između morfoloških karakteristika i uspješnosti u plesu. Kineziologija 18 (2): 101 – 105.
69. Oreb, G., R. Medved (1991). Blood lactic acid values in folk dancers during performance. AIESEP, World Congres, Atlanta, Georgia, USA.
70. Oreb, G. (1992). Relativna efikasnost utjecaja plesa na motoričke sposobnosti studentica. (Disertacija) Zagreb: Fakultet za fizičku kulturu.
71. Pigeon P, I. Olivier, JP Charlet, P. Rochiccioli (1997). Intensive dances practice. Repercussions on growth and puberty. Am J Sports Med; 25(2): 243 –247.
72. Podgorelac, I. (1991). Zaplešimo družbano. Založba mladinska knjiga. Ljubljana.
73. Rakijaš, B. (1967). Osnovi muzičke kulture – Zagreb.
74. Rajković, Z. (1967). Folklorna građa otoka Šolte i Brača. Institut za narodnu umjetnost – Zagreb.
75. Reljić, J. (1988). Izbor plesova za djecu (plesni ritmovi). Zavod za prosvjetno - pedagošku službu grada Zagreba i zajednice općine Zagreb.

76. Seashore, C. E. (1938): *Psychology of music*. New York: McGraw Hill.
77. Srhoj, LJ.(1988): *Metrijske karakteristike testova za procjenu sposobnosti realizacije ritma u cilju homogenizacije grupa*. Zbirka radova 8. ljetne škole F. K. , Zagreb, 167-169.
78. Srhoj, LJ.(1992): *Ples u nastavnom planu i programu osnovnih i srednjih škola općina Šibenik i Zadar*. 1. ljetna škola pedagoga fizičke kulture Hrvatske, Rovinj.
79. Srhoj, LJ.(1992): *Stavovi i motivi učenika osmih razreda osnovnih i srednjih škola Splita prema plesnim strukturama*. 1. ljetna škola pedagoga fizičke kulture Hrvatske, Rovinj.
80. Srhoj, LJ., Miletić, Đ. (1995): *Terapija plesom*. Hrvatski športsko - rekreacijski katalog. Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb.
81. Šegović, B. (1966). *Splitski i hvarski plesovi*. Rukopis (Institut za narodnu umjetnost – 163) Zagreb.
82. Tajčević, M. (1976). *Osnovna teorija glazbe*. Prosvjeta – Beograd.
83. Vaganova, E. (1949). *Osnovi klasičnog baleta*. Znanje – Beograd.
84. Weiner J. S., J. A. Lourie (1981). *Practical Human Biology*. Academic Press, London
85. Wigaeus E, A. Kilbom (1980) *Physical demands during folk dancing*. Eur J Appl Physiol; 45(2-3): 177-83
86. Žganec, V. (1962). *Muzički folklor I*. Savez muzičkih društava Hrvatske – Zagreb.